

Table des matières

Remerciements	9
Introduction	11
<i>Chapitre I – Pour une historiographie ségurienne</i>	15
La geste ségurienne	15
« Ta grand-mère, comtesse de Ségur, née Rostopchine » : naissance d'une image de marque	16
Un personnage quasi inexistant dans l'œuvre	16
De l'utilité des dédicaces	19
Les enjeux d'une hagiographie familiale	22
La comtesse en héritage	22
Où la Russie entre en scène : portrait d'une aristocrate excen- trique	26
Où la comtesse devient immorale et classique	30
La schlague et la bannière	30
Le dernier témoin d'un monde disparu	30
La « Bibliothèque dite rose » (S. Freud)	34
L'art et la manière de devenir un classique	36
Un succès de librairie aux multiples adaptations	36
Détournements et parodies	40
Entre réhabilitation et nouvelles perspectives de recherche	43
Le réveil des littéraires	43
Retour aux sources et remise en question d'un mythe	43
Entre rejet et nécessité biographique	46
La comtesse de Ségur est-elle soluble dans l'analyse historique?	48
L'œuvre comme source	48
Quelles perspectives?	49

<i>Chapitre II – Une auteure à succès</i>	53
Genèse d'une œuvre	53
Sophie Rostopchine, un membre du « clan Ségur »	53
La querelle des anciens et des modernes : de Louis-Philippe à Gaston de Ségur	53
L'édition clé en main : Eugène de Ségur et Louis Hachette	55
Le « conseil de famille » public ou censeur ?	57
De l'intérêt stratégique de la lecture familiale	57
Un cas particulier, M ^{gr} de Ségur	60
La femme auteur, un statut précaire	63
« Les femmes qui écrivent vivent dangereusement »	63
Parcours d'un proche : Louis Veuillot et les femmes auteurs	64
La comtesse de Ségur, ou le népotisme au féminin	67
Contrôles et libertés	70
La clé de l'indépendance financière	70
Le contrôle des textes et des illustrations	73
Une œuvre largement censurée	78
Trop de rouge pour la Bibliothèque rose	78
L'amour, la mort et le sang	78
« Tes père et mère honoreras » ? Le basculement des hiérarchies	83
Se soumettre ou se démettre ?	86
« L'humble attitude d'un ballon crevé »	86
Les attentes du public et le principe de réalité, deux moyens de contournement	90
 <i>Chapitre III – Ultraconservatrice ou « ultramontaine » ?</i>	
<i>Constructions d'un imaginaire politique</i>	95
Une résistance de la noblesse terrienne face à la révolution industrielle ?	95
Nobles, bourgeois et parvenus	95
« On y boit jusqu'à la lie le malheur de n'être pas noble » (Montherlant)	95
Dialectiques de l'ascension sociale	98
Paternalisme et industrialisation	104
La ferme, l'usine et le château	104
Un paternalisme pragmatique	106

La comtesse de Ségur et l'Europe des Nations	109
Une nationaliste xénophile?	110
Une relative hiérarchisation des peuples	110
... mais une indéfectible foi dans l'égalité entre les hommes	113
Du droit des peuples à disposer d'eux-mêmes et du droit des papes à disposer des peuples	116
Pologne et Russie	116
Les guerres d'Italie	121
Le mythe légitimiste	125
Le zouave et le grognard: les Ségur et le légitimiste	125
Du coup d'État à la rupture	125
La comtesse de Ségur et l'héritage napoléonien	128
La comtesse de Ségur et le légitimisme	131
Un rejet viscéral de l'Ancien Régime	131
Un ralliement tardif: Henri V et la prophétie du Grand-Monarque	133
<i>Chapitre IV – Une foi peu orthodoxe</i>	137
La comtesse de Ségur, une femme deux fois convertie	137
Sophie Fedorovna Rostopchina, Russe et catholique	137
De Diderot à Joseph de Maistre: aristocratie, Lumières et révolutions	137
Conversion et conséquences	139
Réforme catholique d'une famille libérale: M ^{gr} de Ségur et les siens	143
Une famille libérale et mondaine	143
D'une conversion à l'autre	147
Un univers chrétien?	152
Bons enfants et bienfaiteurs	152
Éducation, prédestination et libre arbitre	152
Du dandy à la châtelaine: la bonté dans tous ses états	155
Adam, Ève, Caïn et Abel	158
Leaders et martyrs: essai de typologie des masculinités séguriennes	165
Petites filles modèles et enfants terribles: histoire d'un savoir-être	171
Aimer et croire	184
Le Dieu des petites filles modèles	184

De la crainte à l'amour	185
« Le bon Dieu, la Sainte Vierge et les anges » : pratiques de piété	188
Transmission et explication de texte : l'œuvre religieuse de la comtesse de Ségur	192
Une réponse originale à la <i>Vie de Jésus</i>	192
« Savez-vous ce que je crois ? » : scepticisme et âge de discrétion	196
Conclusion	199
Sources	203
Sources manuscrites	203
Archives Nationales	203
Bibliothèque Nationale, Département des manuscrits	203
Sources imprimées	203
Œuvre et correspondance de la comtesse de Ségur	203
Œuvres de membres des familles Ségur et Rostopchine	204
Mémoires et témoignages familiaux	204
Œuvres de fiction et littérature de jeunesse	205
Politique et religion	205
Œuvres contemporaines	205
Bibliographie	206
La comtesse de Ségur et son entourage	206
Politique et société	206
Religion	206
Nationalisme et colonialisme	207
Genre, Famille, Éducation	208
Pulsion et stabilité	209
Index des noms de personnes et de personnages	211
Table des matières	217