

### QUI EST CONCERNÉ ?

Tout partenaire collectif ayant des pratiques d'écriture créative avec les jeunes :

- établissements scolaires, de la maternelle à l'université ;
- associations ;
- services divers des collectivités territoriales ;
- administrations nationales, régionales ou départementales ;
- organismes divers : hôpitaux accueillant des enfants, quartiers jeunes en prison, fondations,...

### QUELLE PÉRIODE ?

Les projets peuvent venir de s'achever ou avoir été réalisées il y a des dizaines d'années !

### QUEL TERRITOIRE ?

L'ensemble du territoire national.

### QUELLE DÉMARCHÉ :

Prendre contact avec l'association : [aref.loce.jf@wanadoo.fr](mailto:aref.loce.jf@wanadoo.fr)  
Si votre action entre bien dans le champ de la conservation

de ces Archives nationales nous vous fournissons le questionnaire d'accompagnement (une page) qui doit être joint au dossier d'archive proposé, permettant de bien identifier la démarche et la nature des documents remis tels que livres, notes intermédiaires, articles de presse,...

### STATUT ET VISIBILITÉ DES FONDS ACCUEILLIS

- nous signons une lettre d'accord réciproque valant convention de dépôt dans le cadre du dépôt collectif coordonné par « Lignes d'écritures ».
- les documents seront consultables sur site, après leur classement, soit à Rouen, soit à Amiens. Les consultations ont pour finalité la recherche ou la communication sur les démarches : aucun usage commercial n'est autorisé.
- les sites d'accueil de ces fonds mettront en ligne la liste des documents reçus et accessibles.

## Le fonds national de conservation des productions d'écrits de jeunes

Ce fonds est destiné à assurer la conservation des productions d'ateliers d'écriture avec les enfants et les jeunes (jusqu'à 20 ans environ), provenant de l'ensemble du territoire national.

Il conserve notamment :

- les réalisations d'ateliers d'écriture ainsi que les parcours d'étapes et commentaires sur ces ateliers ;
- sous certaines conditions les productions de concours d'écriture ;
- toutes réflexions émanant des praticiens d'ateliers ;
- tout autre document pouvant concerner ce champ.

Les documents conservés peuvent être réalisés sur supports papier ou multimédia (CD, vidéo, DVD,...)

### Les partenaires :

#### Lignes d'écritures

L'association assure l'accueil et l'animation de ce fonds d'Archives.

Deux structures publiques assurent la conservation, par convention avec *Lignes d'écritures* :

#### Les Archives départementales de la Somme

Elles prennent en charge les archives des partenaires de Picardie, ainsi que les Archives propres de Lignes d'écritures et de son réseau.

#### Le Musée de l'Éducation- INRP de Rouen

pour le reste de la France

### Adresse, accueil et informations sur ce dispositif :

*Lignes d'écritures* - 27 rue d'Antibes - 80090 Amiens - <http://lignesdecreitures.org/>  
tél. 03 22 46 64 72 - Courriel : [aref.loce.jf@wanadoo.fr](mailto:aref.loce.jf@wanadoo.fr)

**DÉMARCHE ET HISTOIRE DU  
FONDS NATIONAL D'ARCHIVES  
DES PRODUCTIONS  
D'ÉCRITS DE JEUNES**

Depuis les années 1970 et surtout les années 1980 l'équipe de *Lignes d'écritures* se préoccupe de la question des ateliers d'écritures avec les jeunes. Cette préoccupation concerne non seulement l'intervention directe en ateliers propres, mais la mise en réseau des acteurs culturels dans ce domaine, qu'ils soient en milieu scolaire (hors réalisation strictement didactique), éducatif, social ou culturel, en associations, collectivités territoriales ou Administrations.

**Cela s'est traduit par**

- l'organisation de colloques depuis 1995, tous les deux ans environ.  
Le premier s'est tenu à Saint-Martin d'Hères (banlieue de Grenoble) et le 7<sup>e</sup> à Amiens, en janvier 2010, dans les locaux de la DRAC Picardie. Ce dernier colloque avait pour thème majeur les Archives des ateliers d'écriture avec les jeunes. Il était co-organisé avec les Archives départementales de la Somme, l'association de recherche ACLEJ et l'université Picardie-Jules-Verne.

- l'établissement de liens avec des partenaires multiples dans le monde, notamment en Afrique, Amérique Caraïbes et du Sud (Brésil, Haïti), en Asie (Vietnam).

- la publication d'une revue trimestrielle, *Lignes d'écritures*, 33 numéros publiés entre 1995 et 2007 (qui seront accessibles au fonds d'archives d'Amiens).

- la mise en place d'archives nationales.  
- la co-animation d'un dispositif de publication et de recherches, avec l'Association internationale des chercheurs en littératures d'enfance et de jeunesse (ACLEJ), dont le siège est à la MSH Paris-Nord à Saint-Denis. L'ACLEJ sera garante du comité scientifique créé pour assurer la coordination de la recherche et de publications destinées à développer la réflexion sur les pratiques d'écritures créatives avec les jeunes.

Site : <http://aclej.mshparisnord.org/>

**L'origine de la démarche**

A l'origine de cette initiative (dans les années 1980), le Groupe-ment d'intérêt scientifique (GIS) PROMOLEJ, dont le « Réseau national des ateliers d'écritures avec les jeunes » – RENADEJ –, fut une émanation. Il était animé par l'équipe qui constitua un peu plus tard *Lignes d'écritures*.

PROMOLEJ regroupait, autour d'un

laboratoire de l'INRP, des partenaires universitaires, la direction de la jeunesse et de l'Éducation populaire du Ministère Jeunesse et Sports, les éditions Milan, les Francas, la FDMJC de la Somme,...

**Pourquoi ce fonds ?**

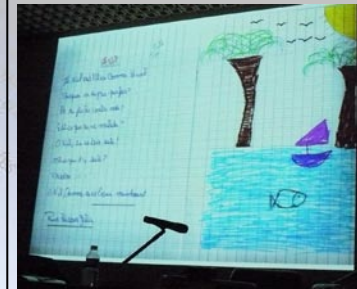
Le projet initial comportait déjà le souhait de créer les archives nationales des productions d'ateliers d'écritures enfance-jeunesse. Plusieurs raisons à cela, toujours d'actualité, et notamment :

- constituer une mémoire sociale pour permettre aux acteurs de ce domaine comme aux débutants, de prendre contact avec la multiplicité des productions ;
- élaborer des démarches de recherche à partir d'un fonds existant (pédagogie de l'écriture créative, liens avec la lecture,...)

Ce besoin se fait toujours sentir avec acuité aujourd'hui :

- les animateurs d'ateliers ne lisent pas les productions des autres (aucun « marché » pour ces productions quand il y a publication).
- il faut sortir de l'effet de mode dans lequel s'inscrit encore souvent l'atelier d'écriture créative. L'absence de mémoire sociale montre ici l'insuffisance de l'investissement collectif autour de ces questions, malgré

les apparences (dues à la communication autour de l'écrivain-intervenant plus que d'un souci de construire un savoir social dans ce champ). Colloques, journées d'études et publications (collection «Lignes d'écritures» chez l'harmattan) permettront d'irriguer la recherche et la réflexion culturelle en France sur ce domaine.



Ce projet se construit en contact avec les partenaires associatifs et publics de la conservation se situant dans des domaines voisins, notamment :

- APAJEP, Association de développement des archives des associations de jeunesse et d'éducation populaire ;
- APAA, Association pour l'autobiographie ;
- CLEMI, qui assure la conservation des journaux scolaires (collèges et lycées).

Des responsables de ces associations étaient présents au colloque de janvier 2010, dont les actes sont publiés en 2011.

\*