

Hybridations Textes & images

Mercredi 11, Jeudi 12 et Vendredi 13 mai 2011

Université François-Rabelais, Tours
Bibliothèque Universitaire (site Tanneurs)
Salle du 5^e étage

Programme du Colloque

Mercredi 11 mai (après-midi)

17h30 : Accueil des intervenants

18h : Laurent GERBIER (Université de Tours)
& Marc-Antoine MATHIEU (artiste en résidence)
« Détournement et hybridation : la résidence d'artiste 2010-2011 »

19h : Pot d'accueil et visite de l'exposition

Jeudi 12 mai (matinée)

9h30 : Hélène VIAL (Université de Clermont-Ferrand II)
« Les *Métamorphoses* d'Ovide illustrées au fil des siècles
ou l'hybridation démultipliée »

10h15 : Anna FIERRO (Università di Firenze)
« Théâtre à lire, roman à jouer : l'hybridation dans
Petites misères de la vie conjugale de Balzac »

11h : Pause

11h15 : François FIEVRE (Université de Tours)
« Le mariage est-il une hybridation ? *The Marriage of Heaven and Hell*
de William Blake entre texte et image »

12h : Elisabetta SIBILIO (Università di Cassino)
« Un auteur hybride : Jean Bruller alias Vercors »

Jeudi 12 mai (après-midi)

14h45 : Pierre FRESNAULT-DERUELLE (Université de Paris I)
« Le malin génie des images (réflexions sur l'iconotexte) »

15h30 : Christophe MEUNIER (IUFM d'Orléans)
« Peter Sis ou l'imagier des espaces »

16h15 : Pause

16h30 : Constance MORETEAU (Université de Paris X)
« *The Big Book* d'Alison Knowles : un sur-livre en hybridation continue ? »

17h15 : Valérie MORISSON (Université de Bourgogne)
« David Godbold, *The Unreliable Narrator* : hybridation et subversion »

Vendredi 13 mai (matinée)

9h30 : Thierry SMOLDEREN (EESI Angoulême)
« L'hybridation graphique, creuset de la bande dessinée »

10h15 : Thierry GROENSTEEN (EESI Angoulême)
« L'hybridation graphique, ou le patchwork des styles »

11h : Pause

11h15 : Anthony RAGEUL (Université de Rennes II)
« La bande dessinée numérique, si loin et si proche de la bande dessinée. Figures et tensions d'un médium hybride »

12h : Benoît BERTHOU (Université de Paris XIII)
« L'hybridation : un nouveau mode de création »

Vendredi 13 mai (après-midi)

14h45 : Matthieu LETOURNEUX (Université de Paris X)
« 'Les deux camps déploieront leurs patrouilles' : hybridité icono-textuelle et hybridité ludo-narrative dans les parties racontées de White Dwarf »

15h30 : Sandra RAGUENET (Université de Provence)
« Hybridations intermédiaires : quand la revue informe les frontières icono-textuelles »

16h15 : Pause

16h30 : Valérie VIGNAUX (Université de Tours)
« Émile Cohl ou l'« invention » du cinéma d'animation : un iconotexte iconoclaste ? Mots-images et séries culturelles dans le cinéma d'animation des premiers temps »

17h15 : Hélène PREVERAUD (Université de Poitiers)
« Le film religieux muet, ou la possibilité d'un 'évangile filmique' »

Colloque international organisé par le laboratoire InTRu (JE 2527), avec le soutien du Service Culturel, du Conseil Scientifique, de l'UFR Arts et Sciences Humaines, de l'UFR Lettres et Langues et de la DRAC Centre.



Contacts et renseignements :

cecile.boulaire@univ-tours.fr
laurent.gerbier@univ-tours.fr
france.nerlich@univ-tours.fr



Ce colloque conclut une année de résidence d'artiste de Marc-Antoine Mathieu, auteur de bande dessinée, graphiste et scénographe, à l'Université de Tours. L'exposition rassemblant les travaux réalisés par l'atelier animé par Marc-Antoine Mathieu durant cette résidence sera présentée du 11 au 14 mai sur les lieux du colloque.

Pour plus d'informations sur cette résidence d'artiste :

<http://marcantoinemathieu.univ-tours.fr>